



Mis Recomendaciones de Libros Escritos por Mujeres



La Materia de la Memoria
Gemma BG



No Te Pierdas

Una Pequeña Introducción No Obligatoria	<u>Pág. 3</u>
Por qué Libros Escritos por Mujeres	<u>Pág. 5</u>
Qué Quiero Decir Cuando Recomiendo un Libro	<u>Pág. 6</u>
Qué Libros Encontrarás en la Lista	<u>Pág. 7</u>
Las Expectativas Claras	<u>Pág. 8</u>
Nota pels Catalans de la Sala	<u>Pág. 9</u>
Mis 51 Recomendaciones de Libros Escritos por Mujeres	<u>Pág. 10</u>
Listado de Títulos	<u>Pág. 38</u>
Unos Cuantos <i>Disclaimers</i>	<u>Pág. 41</u>



Una Pequeña Introducción No Obligatoria

Sobre mí, este proyecto y este documento

Pongamos el caso de que tú, querido lector*, quieres saber más de mí. No te culpo: **soy una persona extremadamente interesante**. Al menos eso me dice mi mamá (guiño guiño).

A pesar de eso, no creo que este sea el lugar adecuado.

Por ese motivo, te contaré lo justo y necesario para contextualizar este proyecto y el documento que tienes frente a ti.

Soy de Barcelona, adoro leer y me encanta escribir.

También me gusta dibujar y pintar, pasear a mi perra, cocinar y comer, la cerveza, las plantas, el *Call of Duty*, (casi todos) los animales, Raúl, algunas personas, *Nadie Sabe Nada*, la ciencia y el marketing.

Empecé este proyecto en Substack porque sí. Porque quería hablar de libros. Y empecé este documento que lees por la misma razón: para compartir mis lecturas. Porque lo bonito debe ser compartido.

Continúa. Solo un poco más. Prometido.

*Durante todo el documento usaré el género masculino como género neutro.



Continuación. Recuerda: no es obligatorio leer

Vale, es verdad, también hay algo más.

Hay otro motivo oscuro que yo te voy a decir y que, oh sorpresa, todos los que escribimos tenemos, aunque solo yo te lo diga:

Si, en condicional y en negrita subrayado, **algún día publico un libro** quiero que lo sepas, que lo compres o lo cojas de la biblioteca y que me digas:

—*Gemma, qué buen libro. Me has hecho sentir (ponga aquí su sentimiento).*

Porque sí: **quiero una comunidad de lectores** con gustos afines a mí, que no se asusten cuando les haga cosas terribles a mis personajes, ni se piensen que estoy loca o soy rara. Quiero compartir eso con gente que me lea y lo disfrute.

No sé si es un pecado. Pero sé que todas estas razones son verdad. **Yo nunca te mentiría.** Esto es así.

**En todo caso: gracias por leer esto.
O al menos, hojearlo y ojearlo.
Y gracias por estar ahí.**



*Gemma BG
La Materia de la Memoria
Febrero del 2026*



Por Qué Libros Escritos por Mujeres

Quién haya venido hasta aquí buscando una explicación de por qué libros escritos de mujeres se va a llevar una decepción.

Vale, sé que es un poco trampa porque he hecho la sección, pero es que creo que, si a estas alturas de la película alguien necesita que le expliquen esto, quizá debería replantearse algunas cosas de esa realidad alternativa en la que vive.



Qué Quiero Decir Cuando Recomiendo un Libro



Quien me conozca bien sabrá que no suelo recomendar cosas a la ligera.

O más bien dicho, que **cuando recomiendo, me gusta hacerlo con conocimiento de causa.**

Por ello, si sigues leyendo, ten la seguridad que:

- He leído todos y cada uno de los libros incluidos
- Considero que son lo suficientemente buenos para proponerlos a otras personas
- En algunos casos, los libros no me han apasionado, pero tienen ese algo que considero que pueden resultar interesantes para cierto tipo de persona, o momento de su vida o situación particular. En ese caso, siempre explico el porqué.
- Puede que te gusten o puede que no. O puede ser que te gusten ahora, pero no en diez años, o al revés. **Cada libro tiene su momento y su lugar.**



Qué Libros Encontrarás en la Lista

Seguramente, si eres un ávido lector, me dirás que faltan grandes joyas de la literatura. Es posible, incluso (si te tomas las cosas muy en serio), que hasta te enfades por algunas ausencias o inclusiones.

Ahí no te puedo ayudar.

Esta lista es mi lista. Está compuesta por libros que me han gustado, marcado, que recuerdo con cariño o que creo que son dignos de mención. Son esos que me hacen sonreír cuando los veo en una librería, mientras mi mano les acaricia el lomo, como recuperando un viejo amigo.

Espero que esta lista te ayude a conocer algo que te haga sentir lo mismo. De verdad, me haría muy feliz.

Solo una nota sobre las ausencias. Verás que faltan “grandes escritoras”, como Virginia Woolf, o “lecturas obligatorias”, como Persépolis, de Marjane Satrapi, por decir algunas. Éstas, y muchas otras, están en mi estantería esperando ser leídas. Te lo escribo viéndolas desde mi butaca, lo creas o no.

Lo que pasa con esto es que el tiempo es finito y la hipoteca no se paga sola. Es decir, que no me puedo pasar el día leyendo, por mucho que me pese.

O lo que es lo mismo: **carnaza para darte una segunda parte.**

Y sí, también hay algunas que no voy a mencionar para no crear polémica. Mo las nombro porque están leídas pero no me gustaron.

Es lo que tienen los libros: hay para todos los gustos.



Las Expectativas Claras



Estas no son reseñas extremadamente literarias, rebuscadas o complejas.

Un purista incluso diría que no son ni reseñas.

De hecho, es que no lo son para nada.

Estos son los comentarios que te daría una amiga cuando vais a una librería y le preguntas, ¿lo has leído? y ella te contesta qué le pareció o quizá algo curioso de la autora.

Bueno, puede ser que un poquito más elaborado, pero no mucho más.

Para reseñas más largas está mi Substack.

Y para reseñas de verdad, de las de pensar, si quieres hacemos un club del libro y lo hablamos con calma.



Nota pels Catalans de la Sala

En la mesura del que m'ha estat possible, he intentat mantenir una certa visibilitat d'aquells llibres que han estat publicats inicialment en català mantenint el títol original.

D'aquesta manera, si voleu i podeu, són identificables ràpidament, i podreu buscar-los per llegir-los en la llengua en el que han estat creats.

Per qüestions pràctiques i, també, és cert, per voluntat, només ho he fet en aquest idioma.

Com deia abans: la meva llista, les meves normes.

Nota para los catalanes de la sala

En la medida de lo que me ha sido posible, he intentado mantener cierta visibilidad de aquellos libros que han sido publicados inicialmente en catalán, conservando el título original.

De este modo, si queréis y podéis, son fácilmente identificables y podréis buscarlos para leerlos en la lengua en la que fueron creados.

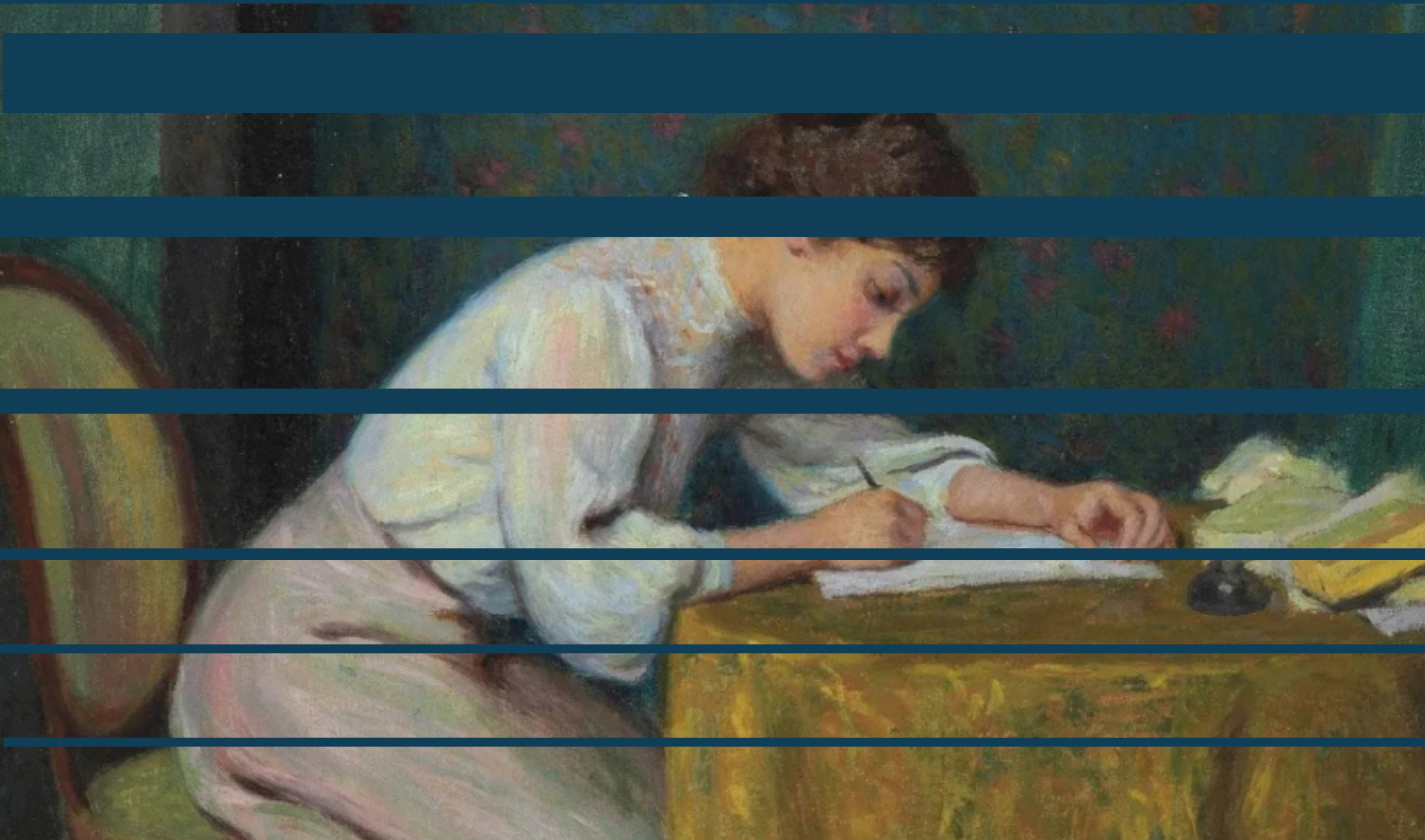
Por cuestiones prácticas y, también es cierto, por voluntad propia, solo lo he hecho en este idioma.

Como decía antes: mi lista, mis normas.



Y Ahora, Sí...

Mis Recomendaciones de Libros Escritos por Mujeres





Aura Gris

Pilar Molina Llorente

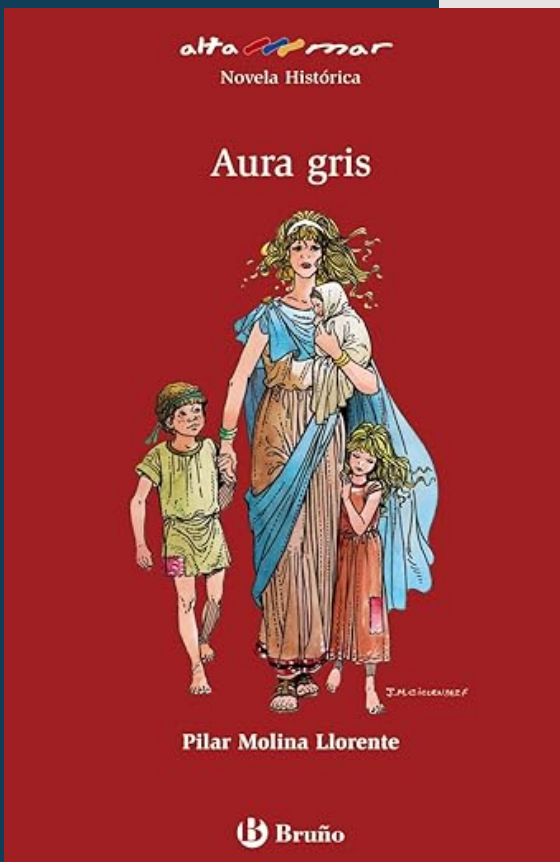


Entre la lista se cuela esta novelita corta que es, en realidad, **literatura juvenil**.

La razón por la que la incluyo es la profunda huella que me marcó cuando la leí: descubrí (alerta spoiler) que no todos los libros tienen que tener finales felices, pero que la literatura, sí puede serlo.

Si tienes a un lector joven cerca de ti, o si no te importan los prejuicios y te atreves a leer literatura juvenil (siendo tú ya nada de eso) no lo dudes.

Este es el relato de unos meses imborrables en la vida de una joven romana. La protagonista, acostumbrada al bienestar de su casa y a la pasividad, se ve cautivada por unas palabras que cambian su vida y sus ideas. Aura intenta ser fiel a su pensamiento y cumplir con lo que considera su deber. Su decisión le acarrea grandes disgustos y enfrentamientos.





Cadáver Exquisito

Agustina Bazterrica



Leí este libro de casualidad cuando llevaba poco publicado y aún no era **la locura mundial en la que se ha convertido**.

Y aunque no recomiendo todos los libros de Bazterrica (eso es otro tema), esta novela me encantó.

No es para estómagos sensibles (yo no lo tengo, pero comprendo que otros sí), pero es, casi casi, perfecto en su brutalidad.

Una sólida y escalofriante pesadilla futurista en la que el canibalismo es legitimado en gran parte del mundo a causa de un virus que afecta a los animales y resulta mortal para los seres humanos. ¿Qué resto de humanismo puede caber cuando los cuerpos de los muertos son cremados para evitar su consumo? ¿En qué lugar queda el vínculo con el otro si, de verdad, somos lo que comemos?

Canto Jo i la Muntanya Balla / Canto Yo y La Montaña Baila

Irene Solà

Una red de cuentos, fragmentos, relatos, que se entretejen para formar algo más grande que trasciende el tiempo, pero no el espacio. Y ahí está su gracia, de hecho.

Un libro que no es para todos, **que requiere una sensibilidad especial**, con prosa poética, simbolismo y mucho de mitología para quien sepa leerla. Una maravilla.



Primero llegan la tormenta y el rayo y la muerte de Domènec, el campesino poeta. Luego, Dolceta, que no puede parar de reír mientras cuenta las historias de las cuatro mujeres a las que colgaron por brujas. Sió, que tiene que criar sola a Mia e Hilari ahí arriba en Matavaques. Y las trompetas de los muertos, que, con su sombrero negro y apetitoso, anuncian la inmutabilidad del ciclo de la vida.



Carcoma

Layla Martínez

Conocí a esta autora por un relato corto y me di cuenta enseguida que ahí había algo especial.

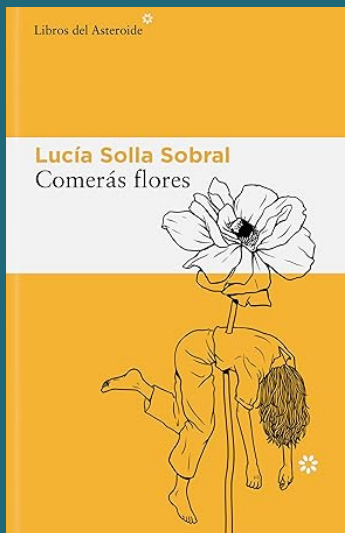
Su prosa ligera pero cuidada. Eso convierte este libro en algo fácil de leer aunque la historia no lo sea. **Tiene algo de incómodo y algo de cruel, de esos que tanto me gustan.**



Todas las casas guardan la historia de quienes las han habitado. Las paredes de esta casa perdida en el páramo hablan de voces que surgen de debajo de las camas, de santas que se aparecen en el techo de la cocina, de desapariciones que nunca se resuelven. Los vecinos reniegan de sus dos habitantes a la luz del día, pero todos acuden a ellas cuando nadie los ve.

Comerás Flores

Lucía Solla Sobral



Es la primera novela de Lucía y ya me ha dejado con ganas de más.

Su prosa es bella y delicada y la trama de pone el corazón en un puño.

Un libro que te hace reflexionar, cuestionar y, aunque no creo que sea lo que pretende, educar.

Meses después de la muerte de su padre y recién graduada, Marina conoce a Jaime, un hombre veinte años mayor que ella que irrumpe en su vida colmándola de atenciones y planes. En poco tiempo, su día a día da un vuelco: pasa de compartir piso con su mejor amiga Diana, de ir a conciertos y de salir de fiesta a instalarse en el cómodo apartamento de Jaime y cenar cada fin de semana en los mejores restaurantes.



Como Bestias

Violane Bérot

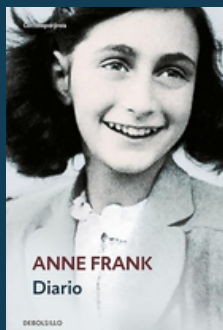
Su estructura es original y, aunque eso no es siempre algo bueno, aquí funciona.

Un eco de voces que te van contando una historia que se precipita en espiral. Bonita pero muy incómoda. **Te atrapa y te obliga a hacerte preguntas**, como por ejemplo, qué habrías hecho tú o cómo habría sido tu voz en esa historia.



Un pueblo aislado en las montañas; un joven de fuerza sobrehumana con un don para sanar a los animales; una niña que aparece de la nada y que desata todos los rumores en un valle en el que todavía resuenan antiguas leyendas y misterios. Pocos elementos para trenzar esta inolvidable historia a medio camino entre la novela negra y la fábula.

Diario de Anne Frank



Anne Frank

Cuando leí este diario, juro que dude sino era ficción. La escritura es increíblemente madura para estar escrito por una niña de trece años.

Terriblemente necesario para contextualizar y recordar una época a la que no deberíamos volver jamás.

Ocho personas permanecieron recluidas desde junio de 1942 hasta agosto de 1944, fecha en que fueron detenidas y enviadas a campos de concentración. Desde su escondite y en las más precarias condiciones, Anne, una niña de trece años, escribió su estremecedor Diario.

Diecinueve Garras y Un Pájaro Oscuro

Agustina Bazterrica

Se reedita ahora de la mano de Alfaguara este recopilatorio de cuentos, tras su tremendo éxito con Cadaver Exquisito y Las Indignas.

Cuentos cortos, pero redondos. La prosa de Bazzterrica es pulida y exacta. Pero, sobretodo, brutal.

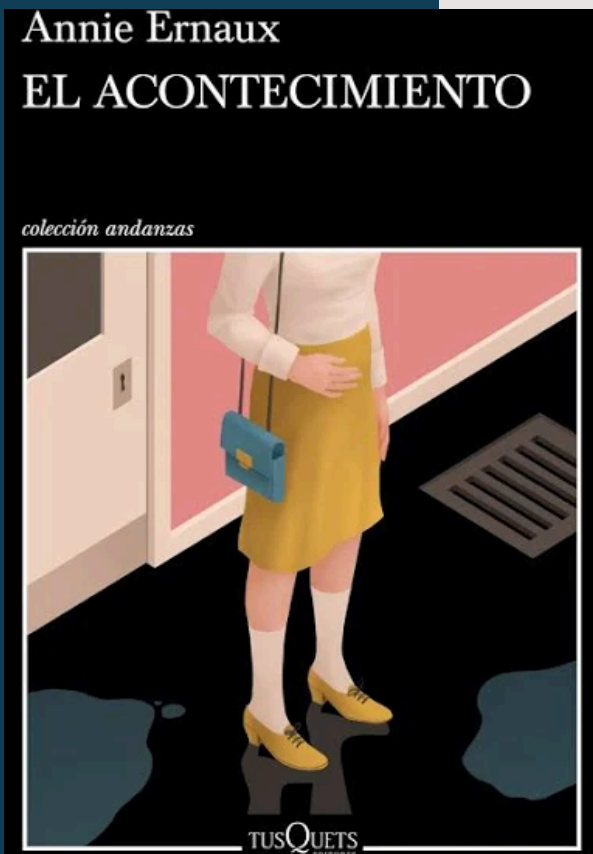
Diecinueve cuentos que nos llevan al corazón de nuestros miedos, de las fantasías más delirantes y oscuras y también del humor más negro. Textos que cuestionan el amor, la amistad, las relaciones familiares y los deseos inconfesables.





El Acontecimiento

Annie Ernaux



Ese es otro de esos libros que, si bien leí con gusto, no se encuentran entre mis preferidos. Quizá ni entre el top 10. Pero está aquí por derecho propio.

Es posible que al leerlo aprendas algo, ya sea la cruda verdad de muchas mujeres, ya sea el sentimiento que se esconde detrás. Quizá, hasta te ayude a sanar.

Y algo más: verás una manera de escupir todo eso que tienes dentro (sea este tema o en otro), a través de la escritura. **Su prosa es casi clínica, implacable.**

Espero que Ernaux, Premio Nobel de Literatura, te sirva de inspiración.

En octubre de 1963, cuando Annie Ernaux se halla en Ruán estudiando filología, descubre que está embarazada. Desde el primer momento no le cabe la menor duda de que no quiere tener esa criatura no deseada. En una sociedad en la que se penaliza el aborto con prisión y multa, se encuentra sola; hasta su pareja se desentiende del asunto.



El cuento de la Criada

Margaret Atwood



Antes de ser una serie de televisión, el cuento de la criada ya se había ganado el derecho propio a crear pesadillas a través de un mundo distópico y cruel.

Incómodo, nos habla de política, poder, religión y sexismo, de una manera tan veraz que asusta.

En la República de Gilead, el cuerpo de Defred sólo sirve para procrear, tal como imponen las férreas normas establecidas por la dictadura puritana que domina el país.

Si Defred se rebela -o si, aceptando colaborar a regañadientes, no es capaz de concebir- le espera la muerte en ejecución pública o el destierro a unas Colonias en las que sucumbirá a la polución de los residuos tóxicos. Así, el régimen controla con mano de hierro hasta los más ínfimos detalles de la vida de las mujeres: su alimentación, su indumentaria, incluso su actividad sexual. Pero nadie, ni siquiera un gobierno despótico parapetado tras el supuesto mandato de un dios todopoderoso, puede gobernar el pensamiento de una persona. Y mucho menos su deseo.

El Cuerpo de Cristo

Bea Lema

Este cómic no ganó **Mejor Novela Gráfica Extranjera en la Comic-Con** de Nápoles ni el Premio Nacional del Cómic de casualidad.

La historia es bonita, pero es que cómo combina los elementos gráficos, **incluyendo bordado real, para ponerlo al servicio de la narración** es una belleza.



Cuando Vera era niña, un demonio rondaba su casa y acosaba a su madre, martilleándole los nervios hasta postrarla en la cama durante días. Entre las sesiones de exorcismo con la 'meiga' y las citas con el psiquiatra, año tras año, la superstición se desvanece para dejar paso al diagnóstico. Pero, a pesar de los malos tratos, la enfermedad y las excentricidades, el amor de una madre y su hija es más fuerte que cualquier otra cosa, sobreviviendo al paso del tiempo y a las tormentas.



El Fino Arte de Crear Monstruos



Silvana Vogt

Si buscas una historia corta, loca y encantadora, con un poco de realismo mágico: éste es tu libro.

Se lee en un suspiro y tiene escenas tan divertidas como entrañables o tristes.

Ojo, que no te pase como a mí, que me pasé buscando monstruos en medio libro: no va de eso.

Morteros se inundaba con facilidad y sin causas». Así empieza *El fino arte de crear monstruos*, una narración de verbo hipnótico con un pie en la realidad argentina de la villa de Morteros y otro en la mágica imaginación de la niña Vidria. Ataúdes flotantes, milanesas cadavéricas, vacas apocalípticas, niñas mutantes y un tal Harley Davidson son algunos de los insospechados protagonistas del día a día en Morteros mientras Vidria crece y aprende a vivir en el mundo.

El Peligro de Estar Cuerda

Rosa Montero

Mi primer contacto con Rosa Montero y donde decidí que esta mujer era una maravilla con patas. **Esta es una lectura obligada para escritores, psicólogos, artistas, personas que sepan lo que es la depresión y/o la locura y, en general, para cualquiera que tenga dos dedos de frente y tres de sensibilidad.**

Un poco de ensayo con otro poco de biografía con mucho de literatura. Y, por cierto, narrado por ella misma si te decides por el audiolibro. De los pocos que, considero, vale la pena releer de vez en cuando.

Partiendo de su experiencia personal y de la lectura de numerosos libros de psicología, neurociencia, literatura y memorias de grandes autores de distintas disciplinas creativas, Rosa Montero nos ofrece un estudio apasionante sobre los vínculos entre la creatividad y la inestabilidad mental.





El Quinto Hijo

Doris Lessing

Tengo que reconocer que hace muchos años que leí este libro y no recuerdo los detalles, pero sí recuerdo la sensación que me dejó: incómoda.

Es un libro brutal, pero brillante. No puedes dejar de leer, a pesar de los sentimientos que te genera. Por cierto, Lessing es merecido Premio Nobel de Literatura.



En la desinhibida sociedad inglesa de finales de la década de 1960, Harriet y David Lovatt, una pareja de clase media-alta, tienen que enfrentarse a una situación terrible. Su día a día se vuelve oscuro y desagradable, hasta tomar tintes casi apocalípticos. La reservada alegría de los Lovatt y su visión del mundo como un lugar benigno han sido sacudidas por el nacimiento de su quinto hijo, Ben, monstruoso en apariencia, anormalmente fuerte, egoísta, hambriento, bestial.

El Verano Que Mi Madre Tuvo los Ojos Verdes

Tatiana Țîbuleac



Un día andaba yo paseando aburrida entre el catálogo de audiolibros y encontré este libro que me llamó la atención y del que no conocía absolutamente nada. **Valió la pena arriesgarse.**

Esta historia tiene algo muy curioso: la evolución del protagonista y de su relación con su madre, es tan increíblemente bonita como triste.

Sin spoilers, solo diré que pasé de odiarlo profundamente a querer abrazarlo para llorar juntos sin darme cuenta. Una maravilla.

Aleksy aún recuerda el último verano que pasó con su madre. Han transcurrido muchos años desde entonces, pero, cuando su psiquiatra le recomienda revivir esa época como posible remedio al bloqueo artístico que está sufriendo como pintor, aleksy no tarda en sumergirse en su memoria y vuelve a verse sacudido por las emociones que lo asediaron cuando llegaron a aquel pueblecito vacacional francés: el rencor, la tristeza, la rabia.

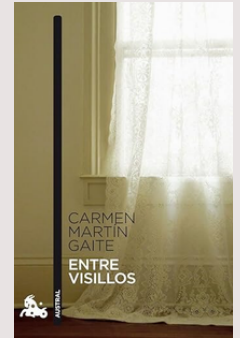


Entre Visillos

Carmen Martín Gaité

Creo recordar que este fue un libro que tuve que leer en el instituto. Gracias.

Un tiempo y un espacio que ahora nos resulta tan ajeno, pero necesario para entender de dónde venimos y cómo éramos. Mujeres que podríamos haber sido nosotras, en un mundo que nos hubiera tocado vivir.



Después de algunos años de ausencia, Pablo Klein vuelve a la ciudad de provincias donde ha pasado su infancia para ejercer como profesor de alemán en el instituto. Allí entabla relación con distintas personas de la ciudad, fundamentalmente jóvenes, y con las alumnas del instituto, sobre todo con Natalia. A través de las ocupaciones cotidianas de este grupo de jóvenes, de sus angustias, del aburrimiento y de la falta de imaginación, Carmen Martín Gaité traza el perfil de una juventud sin ilusión



Estupor y Temblores

Amélie Nothomb

A mi amiga Amélie, o la amas o la aborreces. Si quieres empezar a leer algo de la escritora belga y te interesa la cultura japonesa, te recomiendo este libro, con tintes autobiográficos y su humor característico.

Trabajos absurdos, órdenes dementes, tareas repetitivas, humillaciones grotescas, misiones ingratas, ineptas o delirantes, jefes sádicos: la joven Amélie empieza en contabilidad, luego pasa a servir cafés, a la fotocopidora y, descendiendo los escalones de la dignidad (aunque con un desapego muy zen), acaba ocupándose de los lavabos... masculinos.

Eva Luna y Cuentos de Eva Luna

Isabel Allende

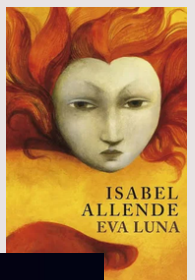
Vale, aquí he hecho un poco de trampa, pues se trata de dos libros. Pero es que no quería monopolizar esto con tanta Allende.

Esta pareja fue una de mis primeras "lecturas de adulta" y ayudaron a reforzar mis ganas de ser escritora cuando era jovencita.

Los recomiendo para lectores jóvenes o adultos.

Eva Luna: es una novela picaresca y de realismo mágico que narra la vida de Eva, una huérfana latinoamericana con un talento inigualable para contar historias.

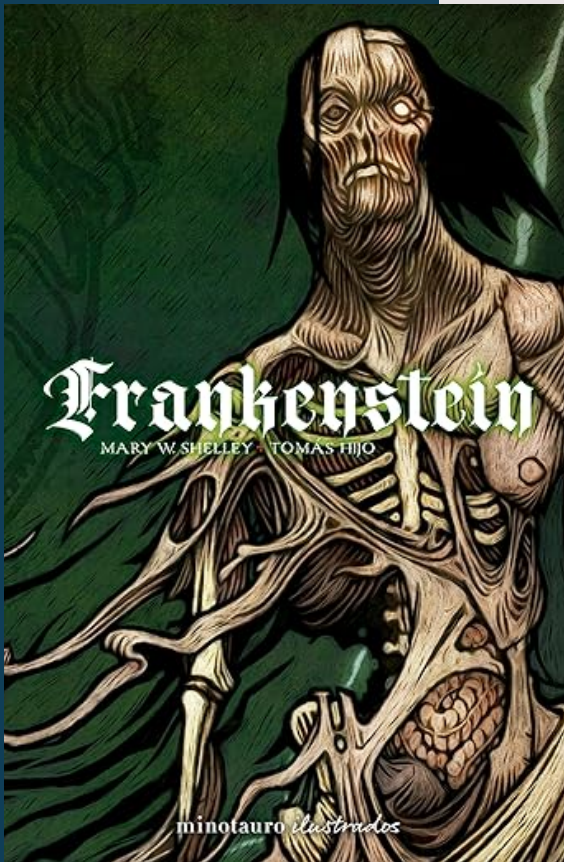
Cuentos de Eva Luna: una colección de 23 relatos narrados por la protagonista de la novela homónima, quien ofrece sus historias a su amante, Rolf Carlé.





Frankenstein o El Moderno Prometeo

Mary Shelley



En 1818, cuando tenía 18 años, Mary Shelley inició un relato corto tras una apuesta de historias de fantasmas con Percy Shelley y Lord Byron.

Se publicaría años más tarde, en 1891, ya convertido en libro, de manera anónima.

Y tras tantos años, ¿cómo ha llegado hasta nosotros? Pues porque este libro es imprescindible.

Porque no, no es “una historia de un monstruo”.

Es la historia de las fallas que tenemos como ser humano, del ego, de la ligereza que tenemos al juzgar, de los lazos entre personas, de la soledad, del amor.

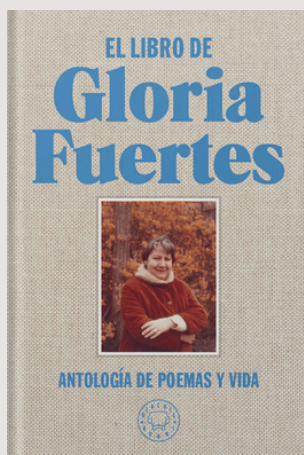
Es, en definitiva, una joya.

Recogido de entre los hielos del Ártico, Victor Frankenstein cuenta su vida y su tragedia al capitán Walton: cómo descubrió el secreto para dar vida a la carne muerta y cómo creó el monstruo que después se rebeló contra él y al que ahora persigue.



Gloria Fuertes, Antología de Poemas y Vida

Gloria Fuertes



Como dato que no me has pedido, te diré que trabajé en una librería infantil durante un tiempo, y las antologías de Gloria Fuertes para niños era una de mis grandes recomendaciones.

Pero si habéis crecido ya, tenéis que haceros un favor y leer más sobre ella.

Su poesía, por lo general bastante asequible, puede ser divertida o triste, pero siempre delicada y necesaria.

Por cierto: esta edición especial de Blackie Books es una maravilla.

Al fin en un mismo libro la vida y la obra de una poeta genial que vio su literatura ensombrecida primero por ser mujer, después por su clase social y finalmente por su fama.

Harry Potter

JK Rowling

Yo lo siento, pero este libro está aquí porque tiene que estar. Por algo (aparte del marketing) ha vendido lo que vende.

Es divertido, ligero, y si tienes niños o adolescentes (de edad o de espíritu) es una lectura casi obligatoria.



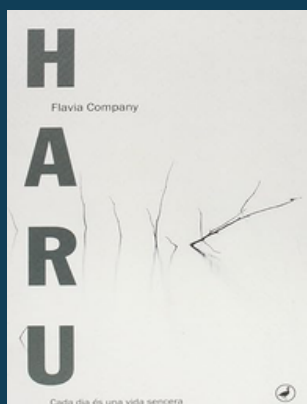
Si os gustan los libros troquelados, echadle un vistazo a la edición de Minna Lima.

Narra la historia del joven mago Harry Potter, quien descubre su herencia mágica y asiste al Colegio Hogwarts, enfrentando junto a sus amigos, Hermione y Ron, al malvado Lord Voldemort.



Haru: Cada Día Es una Vida Sencera / Haru: Cada Día Es una Vida Entera

Flavia Company



Supongo que a estas alturas de la vida no me debería sorprender que una escritora española-argentina haya escrito un libro sobre una chica japonesa, Haru, en catalán. Pero mira tú: me sorprende. Y para bien, porque **la delicadeza de su lenguaje y su poética te atrapa**, y no te hace poner en duda ni un solo momento de que sabe de qué habla.

Una preciosidad de novela con una de las evoluciones de personajes más bonitas que he leído, con ecos a Siddharta.

Y por cierto, si podéis: comprad la edición impresa. Su papel basto y cortado a mano no podría ser más adecuado para esta historia.

Haru sigue el camino que le marca la vida. El destino es demasiado fuerte como para desafiarlo. "Kumiko comunicó la decisión a su hija, al volver de aquel que se convertiría en su último viaje. Sentadas en la mesa de la cocina, mientras cortaban la sandía. Haru se negó y dijo que, antes, huiría de casa y no la encontrarían nunca. Kumiko sonrió con paciencia y le dijo, quien huye tarde o temprano tiene que volver para poder marchar. (...)"

Hija de la Fortuna

Isabel Allende

Isabel Allende es una de las primeras autoras "para adultos" que leí cuando me fui haciendo mayor, y con los años, se ha convertido en uno de mis "lugares seguros".

Su ecosistema se despliega aquí delicado, **con las aventuras familiares y resúmenes de vida** de personajes que, como siempre, nunca decepcionan.



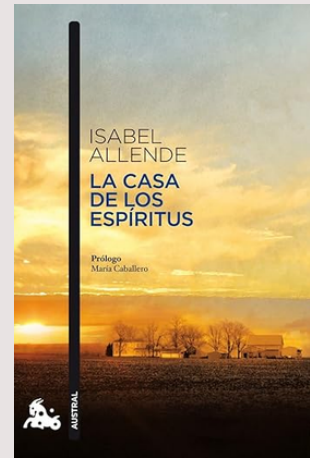
Eliza Sommers es una joven chilena que vive en Valparaíso en 1849, el año en que se descubre oro en California. Su amante, parte hacia el norte decidido a encontrar fortuna, y ella decide seguirlo. El viaje infernal y la búsqueda de su amante en una tierra de hombres solos y prostitutas atraídos por la fiebre del oro, transforman a la joven inocente en una mujer fuera de lo común. Eliza recibe ayuda y afecto de Tao Chi'en, un médico chino, quien la conducirá de la mano en un itinerario memorable por los misterios y contradicciones de la condición humana.



La Casa de los Espíritus

Isabel Allende

Hay poca gente que no haya leído este libro y no le haya gustado. Y yo no soy una excepción. Lo leí de jovencita y me marcó profundamente. **Me abrió las puertas al realismo mágico y a los libros de sagas familiares.**

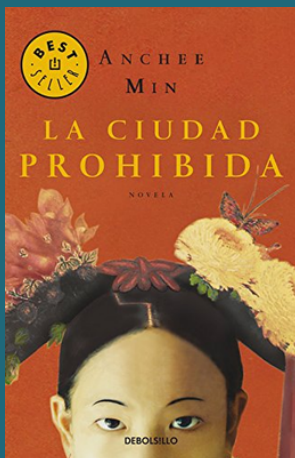


Quizá por el cariño de este libro, o por otros de ella cuando te empieza a apasionar la lectura de verdad, Allende es a quién leo cuando solo quiero algo ligero pero bello. Raramente me defrauda.

La historia de una poderosa familia de terratenientes en algún lugar de América Latina.

La Ciudad Prohibida

Anchee Min



Creo que se trata de un libro poco conocido, a pesar del formato de bolsillo con la pegatina de *Best Seller*. Recuerdo este libro con mucho cariño, y como uno de los causantes de que leyera novela histórica y me obsesionara, por un tiempo, en leer libros ambientados en un oriente pretérito. El otro causante de que lea este género es mi padre, por cierto.

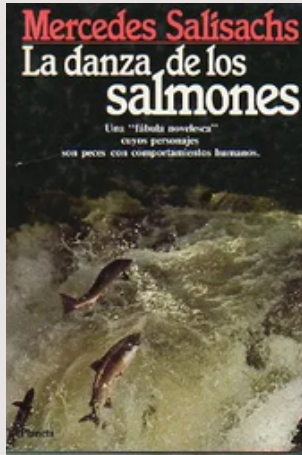
Se trata de un libro ambientado en los últimos días de la dinastía Qing, en el siglo XIX, a través de la historia de una joven que **pasa de ser una concubina, a la última emperatriz de China**. Muy bello e interesante si, como yo, no sabíamos gran cosa de esta cultura y periodo y quieres tener un choque cultural... y temporal.

La historia de Orquídea, una joven de familia aristocrática venida a menos que, gracias a su belleza y talento, se convertirá de simple concubina en la última emperatriz de China.



La Danza de los Salmones

Mercedes Salisachs



Creo que este es otro de esos libros poco conocidos que merecen ser más reconocidos y recomendados.

Se trata de una fábula novelada de la vida de unos peces que viven y actúan como humanos: con sus sentimientos, problemas y desengaños. Sí, sé que suena raro, pero es un libro precioso y raro que disfruté leyendo y recomendando a todo el mundo que le guste leer sobre relaciones humanas... y sobre peces.

Una fabulosa novelesca cuyos personajes son peces con comportamientos humanos.

La Mala Costumbre

Alana S. Portero

A pesar del rotundo éxito que tuvo este libro, poco me parece.

Alana, que por cierto es la narradora de su propio libro en audiolibro, narra con una sensibilidad maravillosa un mundo tormentoso y duro que te hace ver las cosas a través de sus ojos.

Si cuando acabas este libro sigues teniendo prejuicios: lo siento, no tienes solución.

Una maravilla que recomiendo a cualquiera, por lo necesaria que es su lectura.

El desgarrador viaje vital de una niña atrapada en un cuerpo que no sabe habitar. Una novela deslumbrante que no se parece a nada que hayas leído. Un fenómeno literario internacional antes de su publicación.





La Madre de Frankenstein

Almudena Grandes



Este fue el libro con el que descubrí a Almudena Grandes. Y, ¡ay!, cómo me gustó.

Es una ficción que parte de un suceso real muy oscuro que sucedió durante la época franquista (como si ya de por sí no lo fuera suficiente): la última etapa de la vida de **Aurora Rodríguez Carballeira, madre de Hildegart**, una joven brillante y prometedora. No diré más, para no hacer spoiler, pero es un libro que engancha.

Como curiosidad: hay 117 personajes en la novela, de los cuales 7 son reales. Pero que no os tire para atrás, no es un libro enrevesado ni te pierdes. Vale la pena.

En 1954, el joven psiquiatra Germán Velázquez vuelve a España para trabajar en el manicomio de mujeres de Ciempozuelos, al sur de Madrid. Allí se reencuentra con Aurora Rodríguez, una parricida paranoica, inteligentísima, que le fascinó a los trece años, y conoce a una auxiliar de enfermería, María Castejón. Atraído por ella, Germán no entiende su rechazo y sospecha que esconde muchos secretos.

La Novia Roja

María Tena Tena

Con este libro entraríamos en una sección gamberra de la lista.

Con una prosa cuidada, Marina escribe un retelling de Barba Azul que no deja indiferente a nadie. Y eso os lo aseguro porque en el club de lectura éramos varias y no hubo ni un ni fú ni fá.



Eso sí, no apto para estómagos sensibles. Avisados quedáis.

Amila llega a la casa con un vestido de novia empapado en sangre. Samil la recibe, pero cuando ella le dice que está lista para entregarse a él en matrimonio le pone la condición de hacer tres sacrificios por él. La novia está dispuesta a todo por conseguirlo. Acepta los lujos, también los retos y los misterios que llenan la casa. Se resiste a abrir la única puerta que él le ha prohibido, aquella que da al sótano donde, a veces, le parece escuchar voces que pronuncian su nombre.



La Plaça del Diamant / La Plaza del Diamante

Mercè Rodoreda



Dejemos las cosas claras: si esta mujer estuviera viva hoy en día, yo haría una petición pública para que le dieran el Nobel.

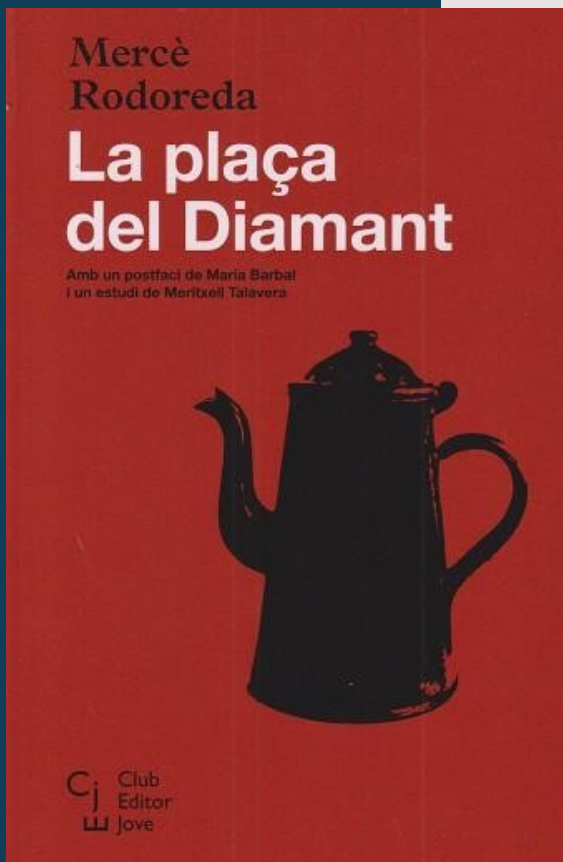
Rodoreda tiene una capacidad inmensa de retratar las pequeñas cosas y los gestos sutiles.

Costumbrismo o fantasía, pero todo, y digo todo, es una maravilla. Si yo escribiera una cuarta parte de lo bien que escribía ella, me moriría satisfecha.

¿No me creéis? Gabriel García Márquez calificó esta novela como la más bella escrita en el estado español después de la guerra civil.

En La plaça del Diamant, la cual, por cierto, existe en el barrio de Gracia de Barcelona, se trata de la vida cotidiana de la protagonista, desde la segunda República hasta la posguerra. Pero creedme, casi da igual lo que cuenta: cómo lo cuenta es pura poesía.

Es ésta la historia de Natalia, conocida como «Colometa», representación femenina de aquellas mujeres a las que les tocó vivir un período de la historia de España especialmente duro y cruel: la Guerra Civil y la posguerra. Así, Colometa verá partir y morir a sus seres queridos, pasará hambre y miseria y se verá muchas veces incapaz de sacar adelante a sus hijos.





La Ridícula Idea de No Volver a Verte

Rosa Montero

Aquí entramos en un libro que no es una novela, sino una mezcla entre ensayo y biografía con memorias de la propia Rosa Montero.

A través de retales de la vida de la dos veces ganadora del premio Nobel Marie Curie, Montero **nos habla de las injusticias y adversidades de la científica, pero también del amor a la pareja, a los hijos y, sobre todo, a una misma y de las expectativas que nos ponemos.**

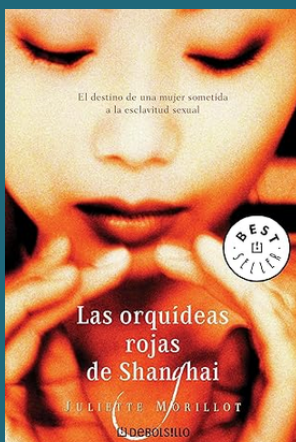
Por cierto, lo narra ella misma en audiolibro y lo hace genial.



Al hilo de la extraordinaria trayectoria de Curie, Rosa Montero construye una narración a medio camino entre el recuerdo personal y la memoria de todos, entre el análisis de nuestra época y la evocación íntima.

Las Orquídeas Rojas de Shanghái

Juliette Morillot



Quizá no muy conocido a pesar de lo bonito que es, este libro nos habla del amor en una situación terrible y, peor aún, basada en hechos reales: la esclavitud sexual a la que fueron sometidas muchas mujeres coreanas durante la ocupación japonesa.

Un libro lleno de dolor, pero también de esperanza.

En 1937, en un pueblo de Corea, el destino de Sangmi, que entonces tenía catorce años, sufrió un giro brutal a la salida del colegio, al ser raptada por unos soldados japoneses y embarcada con otras niñas coreanas con rumbo a Manchuria. Forzada a satisfacer las necesidades sexuales de los soldados, conocería el infierno en los burdeles que, de Seúl a Shanghai, de Singapur a Hiroshima, el ejército japonés iba instalando a medida que avanzaba en su conquista de Asia.



Las Primas

Aurora Venturini



Sí: estoy incluyendo en esta lista un libro que, la verdad, no me acabó de gustar. ¿Y por qué lo hago entonces?

No, no es para hacer bulto.

Es porque la manera de narrar de esta mujer era tan y tan loca, que cuando alguien busque **maneras diferentes de escribir y un estilo al borde de la desorden literario**, esto estará aquí.

De nada.

Si la historia que cuenta esta impactante novela de Aurora Venturini transcurriera en Texas, seguramente habría en ella psicópatas asesinos y sangre a raudales. No es el caso, por suerte para los lectores, pese a que en el seno de la familia hay asesinos, prostitutas, encubridores, discapacitados físicos y mentales, y un siciliano de aires mafiosos.

Las Voladoras

Mónica Ojeda

Por cosas de la vida, últimamente he leído varios libros de cuentos escritos por mujeres. Y muchos son de esos incómodos, oscuros y con situaciones de “ay ay, prepárate que vienen curvas”.

Este es uno de ellos. Y me encantó.

Creo que es la magia de la ciencia ficción y del terror, que **actúa de válvula de escape para contar cosas duras, añadiendo capas a situaciones difíciles de tratar.**

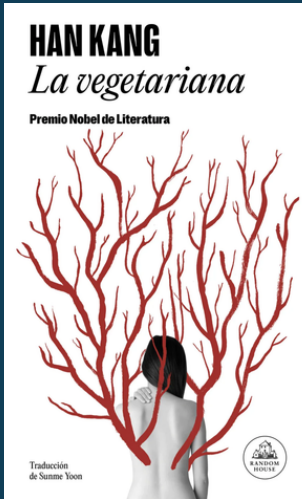


Criaturas que se suben a los tejados y alzan el vuelo, una adolescente apasionada por la sangre, una profesora que recoge la cabeza de la vecina en su jardín, una chica incapaz de separarse de la dentadura de su padre, dos gemelas ruidistas en un festival de música experimental, mujeres que se lanzan desde lo alto de una montaña, terremotos apocalípticos, un chamán que escribe un conjuro para revivir a su hija.



La Vegetariana

Han Kang



Que no os asuste que Kang haya ganado el Premio Nobel de Literatura (de hecho, por favor, que eso no os tire nunca para atrás, no simplifiquemos así la literatura). La prosa es directa, sin florituras, aunque bella.

La magia de este libro, además de su estructura, es que es complejo, **cargado de simbolismo y con múltiples aspectos para su interpretación.**

Hasta ahora, Yeonghye ha sido la esposa diligente y discreta que su marido siempre ha deseado. Sin ningún atractivo especial ni ningún defecto en particular, cumple los requisitos necesarios para que su matrimonio funcione sin sobresaltos. Todo cambia cuando unas pesadillas brutales y sanguinarias empiezan a despertarla por las noches, y siente la imperiosa necesidad de deshacerse de toda la carne del frigorífico

Lecciones de Química

Bonnie Garmus

A pesar de ser el primer libro de la autora, este libro destila calidad en cada página. A pesar de los **toques de realismo mágico, trata de temas muy reales** en un contexto de una manera tan divertida y adictiva que no puedes dejar de leer.

La protagonista es madre soltera, estrella de televisión con un programa de cocina y, sobre todo, brillante química y de los personajes más interesantes y tenaces que he tenido la suerte de leer.

Elizabeth Zott es madre soltera y estrella a su pesar del programa de cocina de televisión más seguido de Estados Unidos. El enfoque inusual de Elizabeth para cocinar, combinar una cucharada de ácido acético con una pizca de cloruro de sodio, resulta revolucionario. Sin embargo, a medida que su éxito aumenta lo hacen también sus enemigos, porque Elizabeth no sólo está enseñando a las mujeres a cocinar sino también desafiándolas a alterar el orden establecido.



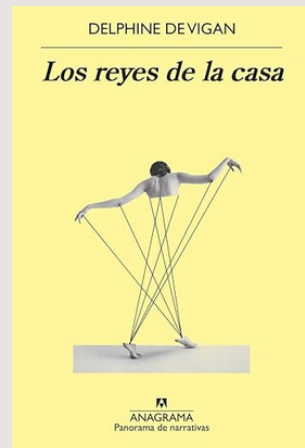


Los Reyes de la Casa

Delphine de Vigan

A través de la desaparición de una niña "influencer", la autora nos invita a reflexionar, queramos o no.

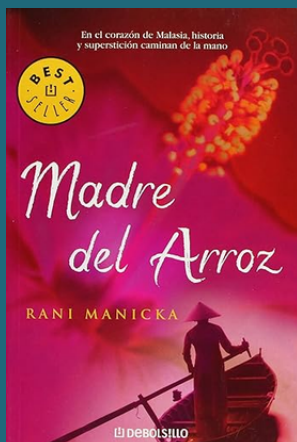
Una crítica a las redes sociales, a cómo decidimos exponernos a ellas y una reflexión sobre las relaciones entre padres e hijos.



Solo por la primera mitad de este libro, leerlo ya vale la pena. Sin duda, seguiré leyendo esta autora.

Mélanie Claux y Clara Roussel. Dos mujeres conectadas a través de una niña. Mélanie ha participado en un reality show televisivo y es seguidora de sus sucesivas ediciones. Cuando se convierte en madre de un niño y una niña, Sammy y Kimmy, empieza a grabar su día a día y cuelga los vídeos en YouTube.

Madre del Arroz



Rani Manicka

Enmarcada en la Malasia del siglo pasado, esta historia relata la vida de una joven que emigra desde Ceilán para contraer matrimonio con un hombre mucho mayor a ella.

Una pequeña saga familiar muy fácil de leer y apreciar.

En 1926, con solo catorce años, Lakshmi abandona su Ceilán nativo y viaja a la lejana Malasia para casarse con un hombre mucho mayor que ella y supuestamente rico comerciante que no es más que un pobre funcionario.

Madre del arroz relata la vida de una mujer asombrosa, una matriarca del siglo XX en Malasia. Narrada por su protagonista, Lakshmi, y por otros miembros de su familia, en esta novela descubrimos una historia de amor y traición, de gozo y dolor, rica en mitos y supersticiones, que tiene lugar en una tierra exuberante y, a menudo, en condiciones de extrema dureza.



Madres oscuras

Varias Autoras



Esta antología recopila 8 relatos que nos muestran una cara oscura de la maternidad.

Lo firman 4 escritoras clásicas (George Sand, Emilia Pardo Bazán, Mary E. W. Freeman, Willa Cather y Ellen Glasgow) y 4 contemporáneas (Nieves Mories, Eva Cid, Layla Martínez, Dara Cuervo y Sarai Herrera).

Sobre esta antología ya escribí en mi Susbtack, así que seré breve: indispensable.

Madres infanticidas, madres espectrales, madres autoritarias que traumatizan a su progenie de por vida. Madres frías y calculadoras, madres sádicas, madres crueles que aborrecen su condición.

Los diez relatos que componen esta antología nos presentan a mujeres particularmente oscuras, alejadas del mito de la maternidad y del arquetipo de la madre afable, solícita y laboriosa que sacrifica su vida entera por el cuidado de su familia.

Mirall trencat / Espejo roto

Mercè Rodoreda

Por si no lo habéis leído antes, soy muy fan de Rodoreda. Así que no os pueda sorprender que recomiende otro libro de ella. Y los recomendaría a todos, pero no me quiero poner pesada, no sea que le cojáis manía.

La historia de una familia a través de tres generaciones. Una novela impecable.



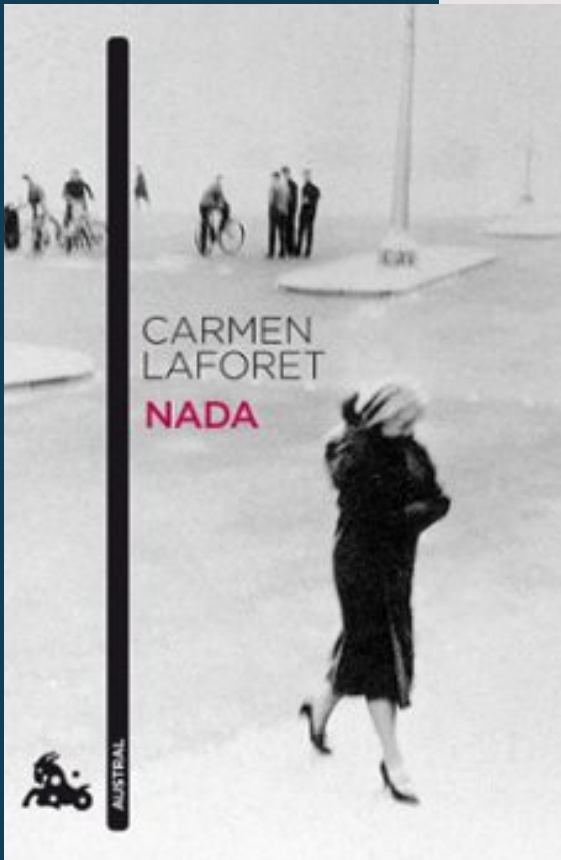
Una família rica, una casa abandonada, un jardí desolat... Mirall trencat és la més profusa de les novel·les de Mercè Rodoreda, un retrat de família al llarg de tres generacions, i un imponent retrat d'una dona amb la figura de Teresa Goday.

Rodoreda construeix la història d'una nissaga familiar on la seva identitat i el seu món es fragmenta com un mirall trencat al llarg dels anys. Un retrat íntim i universal, que mostra la decadència de la burgesia catalana fins a una caiguda definitiva, passant per una Guerra Civil que afecta de cap a peus la vida de tots els seus protagonistes.



Nada

Carmen Laforet



Aparte de tener un título que, en mi opinión, es de los mejores que existen, **Nada es una novela sensible y dramática que todo el mundo debería leer.** Por algo ganó el premio Nadal.

En una Barcelona de posguerra, la protagonista entra en un nuevo microcosmos familiar de lo más sórdido para el que, quizá, no estaba preparada.

Quien quiera aproximarse un poco a ella, en su web (carmenlaforet.com/) hay fragmentos del libro, así como mucha información sobre la autora.

Pocos años después de haberse terminado la terrible guerra civil, a medianoche de un día de octubre, Andrea llega en tren a Barcelona para estudiar Letras en la Universidad. Atraviesa maravillada las anchas calles vacías de la ciudad en un viejo coche de caballos hasta llegar a la casa de la calle de Aribau donde viven sus parientes. La expectación que siente en esos momentos mágicos iniciales se va a borrar de golpe al abrirse la puerta del piso, y a partir de ese momento todo le va a parecer una pesadilla.



Papel Pintado de Amarillo

Charlotte Perkins Gilman

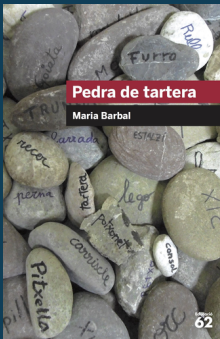
Una novela corta con tintes autobiográficos de una mujer que, tras una depresión posparto, se ve forzada a “guardar reposo” en una habitación de lo más inquietante.

Un descenso a la locura lento y casi inevitable. Magistral.

Relata, en primera persona y a través de varias entradas de diario, el descenso a la locura de una mujer a quien se le prescribe la cura del reposo después de dar a luz. Aislada en una vieja finca colonial a la que ha ido a pasar el verano con su marido John, un médico de ética dudosa, la joven empieza a obsesionarse con los desconcertantes dibujos que se distinguen en las paredes de la habitación, pintadas de un color amarillo asfixiante.



Pedra de tartera / Canto rodado



Maria Barbal

Un retrato a la vida de la protagonista, donde el tiempo pasa lento y, sobre todo, frágil. La pertenencia, las relaciones y la historia se entrelazan para crear una historia delicada que **vale la pena leer con la cadencia adecuada.**

Con el ritmo apacible pero con tensión contenida de las voces de los que sólo han conocido el sometimiento, Conxa narra en primera persona el mundo rural de principios de siglo, donde las mujeres eran poco más que fuerzas animales capaces de trabajar y procrear. En ese mundo brutal, no exento de sensualidad, irrumpe la guerra, le arrebató la vida y el amor y la condena a ser ese «canto rodado» que se precipita por la pendiente sin que nadie repare en él.

Piranesi

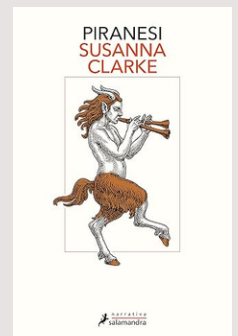
Susanna Clarke

A pesar de ser uno de los libros de moda de los últimos meses, este libro se lo merece.

Un mundo onírico y extraño con una protagonista que es imposible odiar.

Fácil de leer, aunque quizá no tanto de entender sin imaginación. Una oda a la fantasía.

La casa de Piranesi no es un edificio cualquiera: sus habitaciones son monumentales, con paredes llenas de miles de estatuas, y sus pasillos, interminables. Dentro del dédalo de corredores hay un océano aprisionado en el que las olas retumban y las mareas inundan los aposentos. Pero Piranesi no tiene miedo: comprende las embestidas del mar igual que el patrón del laberinto, mientras explora los límites de su mundo y avanza, con la ayuda de un hombre llamado El Otro, en una investigación científica para alcanzar El Gran Conocimiento Secreto.





Ritos Funerarios

Hannah Kent

Uno de los libros más bonitos que he leído en los últimos años.

Basado en una historia real, la de la última mujer decapitada de Islandia, la autora nos sitúa en parajes tan duros como la historia que nos cuenta.



Basada en la historia real de la última mujer decapitada en Islandia, acusada del brutal asesinato de dos hombres, Ritos funerarios es una novela de suspense y de pasiones íntimas con el trasfondo del paisaje helado de la Islandia del siglo XIX. Agnes, mientras espera la hora de su ejecución, es confinada en la granja de un matrimonio y de sus dos hijas. Horrorizada, la familia ni siquiera quiere hablar con ella. Tan solo el joven ayudante de un pastor intenta comprenderla y salvar su alma. A medida que sus conversaciones progresan y el invierno deja su huella, el dilema se afianza: ¿fue Agnes culpable o no de los terribles hechos de que la acusan?

Una Invitada en Casa



EM Carroll

Este cómic es un retelling de Rebecca, de Daphne du Maurier, en quien se inspiró Hitchcock.

Dibujos sugerentes, detalles tipográficos y las notas de color justo cuando tienen que ser, convierten este cómic en algo que recomiendo siempre si me piden por algo con tintes de terror.

Inspirada en la conocida novela gótica Rebecca, esta historia de dolor, fantasmas y la lucha por ser fiel a uno mismo ha sido triplemente nominada a los Eisner 2024.

Tras muchos años de soledad, Abby acaba de casarse. Conoció a David cuando este llegó al pueblo junto con su hija pequeña para intentar empezar de nuevo. Es extraño vivir a la sombra de su predecesora, pero Abby se esfuerza por ser una buena esposa y madre. Sin embargo, a medida que va averiguando detalles sobre la primera mujer de su marido, menos encajan entre ellos...



Un van Gogh en el salón

¿Quién dijo que la historia del arte no era divertida?

Clara González Freyre de Andrade (*Claramore*)



Es posible que este libro no pegue ni con cola en esta lista, pero es que me lo pasé tan bien leyéndolo que no lo puedo evitar.

Si lees la SuperPop o la Bravo (no disimules) y te gusta el arte, o te gustaría leer más, este ensayo / libro revista de los noventa no defrauda.

Sin pretensiones, no apto para puristas, aprendes detallitos interesantes que quizá no sabías. Y, sinceramente, si lo sabías, da igual: te vas a divertir leyendo.

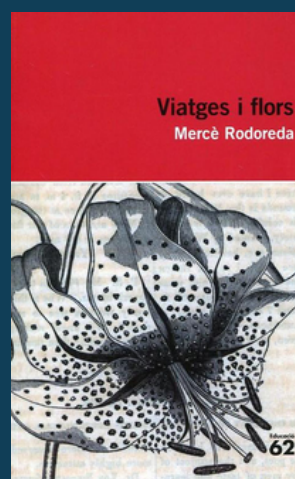
Como si fuera tu mejor amiga contándote el último cotilleo, Un Van Gogh en el salón no deja cuadro sin artista para explicarnos los anécdotas y secretos de las obras más icónicas y descubrirnos otras que nadie nos había mostrado hasta hoy. Un recorrido en el que conviven el arte y la cultura pop.

Viatges i flors / Viajes y Flores

Mercè Rodoreda

Lamentablemente, creo que este es un libro que te va a costar de encontrar, al menos en castellano. Quizá es porque es una especie de experimento de mi amada Rodoreda. Quizá porque el mundo ya no la da pena. Quién sabe. Pero si lo encuentras: léelo.

Un poco de cuento, un poco de poesía, todo Rodoreda.

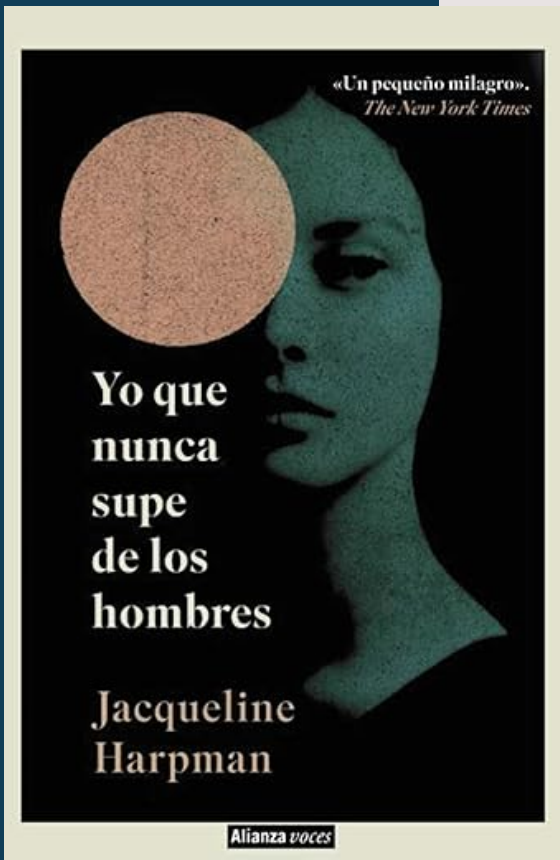


Viajes imaginarios y flores inventadas son el ropaje con que Rodoreda, en la cumbre de su madurez literaria, viste estas agudas observaciones sobre la condición humana en nuestro tiempo, sin ignorar sus grandezas ni ocultar sus mezquindades.



Yo Que Nunca Supe de los Hombres

Jacqueline Harpman



Es posible que este se haya convertido en uno de mis libros preferidos. **Y es que no exagero cuando yo lo considero perfecto.**

No haré spoilers, pero creo que el final es, simplemente, el que debía tener, ni más ni menos. Y saber escribir así un libro es sublime.

Una historia que en realidad nos habla de lo que verdaderamente importa.

Quién quiera saber más, escribí una de las primeras entradas de mi Substack dedicada a este libro.

Pero no pierdas el tiempo: léelo si no lo has hecho ya.

En un futuro cercano, en un planeta irreconocible, cuarenta mujeres son mantenidas en una jaula custodiada por silenciosos hombres uniformados. La más joven de ellas, la única que no recuerda cómo era el mundo antes de la catástrofe, narra este relato inquietante y se pregunta sobre lo que nos hace humanos. Mientras, va descubriendo las emociones esenciales: la nostalgia, el amor, la amistad y la muerte. Los años pasan en esa cárcel subterránea hasta que un día los guardias desaparecen, y las mujeres consiguen salir al exterior. Entonces comenzará una errancia en busca de sentido por una tierra baldía, en un mundo sin pasado ni futuro.



Listado de Títulos

- Anatomia de les distàncies curtes / Anatomía de las distancias cortas, Marta Orriols Balaguer
- Asesinato en el Orient Express, Agatha Christie
- Aura gris, Pilar Molina Llorente
- Cadáver exquisito, Agustina Bazterrica
- Canto jo i la muntanya balla / Canto yo y la montaña baila, Irene Solà
- Carcoma, Layla Martínez
- Comerás flores, Lucía Solla Sobral
- Como bestias, Violane Bérot
- Diario de Ana Frank, Ana Frank
- Diecinueve garras y un pájaro oscuro, Agustina Bazterrica
- El acontecimiento, Annie Ernaux
- El cuento de la criada, Margaret Atwood
- El cuerpo de cristo, Bea Lema
- El fino arte de crear monstruos, Silvana Vogt
- El peligro de estar cuerda, Rosa Montero
- El quinto hijo, Doris Lessing
- El verano que mi madre tuvo los ojos verdes, Tatiana Tîbuleac
- Entre Visillos, Carmen Martín Gaité
- Estupor y Temblores, Amélie Nothomb
- Eva Luna y Cuentos de Eva Luna, Isabel Allende
- Frankenstein o El Moderno Prometeo, Mary Shelley

Continúa.



Continuación

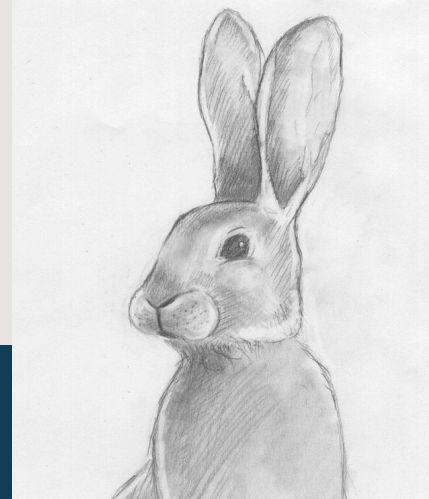
- Gloria Fuertes, Antología, Gloria Fuertes
- Harry Potter, JK Rowling
- Haru: Cada Día Es una Vida Sencera / Haru: Cada Día Es una Vida Entera, Flavia Company
- Hija de la Fortuna, Isabel Allende
- La Casa de los Espíritus, Isabel Allende
- La Ciudad Prohibida, Anchee Min
- La Danza de los Salmones, Mercedes Salisachs
- La Mala Costumbre, Alana S. Portero
- La madre de Frankenstein, Almudena Grandes
- La novia roja, María Tena Tena
- La plaça del Diamant / La plaza del Diamante, Mercè Rodoreda
- La ridícula idea de no volver a verte, Rosa Montero
- Las orquídeas rojas de Shanghái, Juliette Morillot
- Las primas, Aurora Venturini
- Las voladoras, Mónica Ojeda
- La vegetariana, de Han Kang
- Lecciones de química, Bonnie Garmus
- Los reyes de la casa, Delphine de Vigan
- Madre del arroz, Rani Manicka
- Madres oscuras, varias autoras, de Horror Vacui
- Mirall trencat / Espejo roto, Mercè Rodoreda
- Nada, Carmen Laforet
- Papel pintado de amarillo, Charlotte Perkins Gilman

Continúa.



Continuación

- Pedra de tartera / Canto rodado, Maria Barbal
- Piranesi, Susanna Clarke
- Ritos funerarios, Hannah Kent
- Una invitada en casa, EM Carroll - comic
- Un van Gogh en el salón: ¿Quién dijo que la historia del arte no era divertida?, Clara González Freyre de Andrade (Claramore)
- Viatges i flors / Viajes y Flores, Mercè Rodoreda
- Yo que nunca supe de los hombres, Jacqueline Harpman



Unos Cuantos *Disclaimers*

Yo sola, con mis manitas y un poco de canva, he escrito y creado este librito, o como quieras llamarlo.

Esto significa dos cosas: que puede haber faltas de ortografía que no haya visto, que el formato se haya quedado raro en alguna página, etcétera. **Es decir, gracias por tu paciencia si has visto algún error.**

La otra cosa es que todos los derechos están reservados (aunque desconozco quién querría copiar esto...).

Todas las imágenes de los libros de las portadas son de las editoriales. Las imágenes de las autoras que aparecen son un poco de eso y un poco de Google.

Y para los cuadros he intentado usar imágenes sin derechos, siempre citando título y autor.

Espero no haberme colado en ninguna.

Finalmente, comentarte que puedes leerme en mi [Substack](#), [La Materia de la Memoria](#), y en mis libros que aún no he tengo pero que prometo que escribiré... y que te firmaré si es que te hace ilusión.

Y ahora sí: gracias por haber llegado hasta aquí.



Gemma BG
La Materia de la Memoria
Febrero del 2026



Libros Escritos por Mujeres Mis Recomendaciones de



La Materia de la Memoria
Gemma BG

Young woman writing a letter (1874), de Federico Zandomenighi